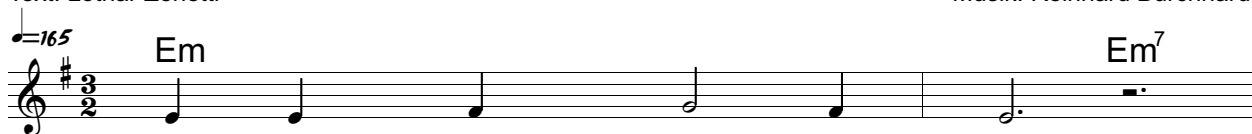


Lied vom Ostermorgen

Text: Lothar Zenetti

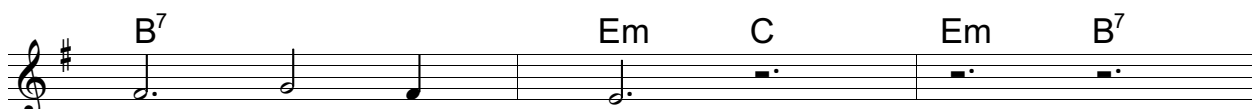
Musik: Reinhard Burchardt



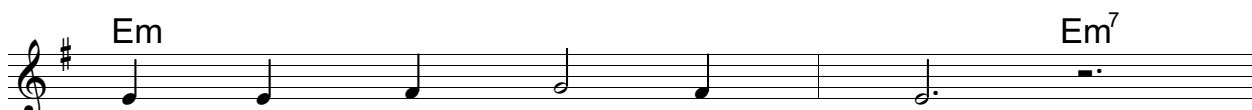
1. Wir sind er - füllt vom Leid,
 2. Her - zen so hart wie Stein,
 3. Bit - ter schmeckt un - ser Brot,
 4. Le - ben, das schnell ver - geht.



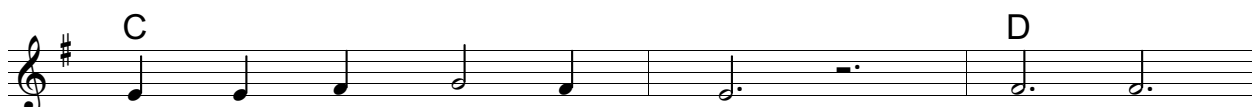
1. su - chen mit al - len Streit, das ist der
 2. je - der für sich al - lein, das ist der
 3. bit - ter wie Men - schen - not, das ist der
 4. Spur, die im Wind ver - weht, das ist der



1. Tod, der uns droht.
 2. Tod, der uns droht.
 3. Tod, der uns droht.
 4. Tod, der uns droht.



1. Du bist es, der ver - zeiht,
 2. Lie - be sagt: Ich bin dein!
 3. Teil - le mit uns das Brot,
 4. Ei - ner, der mit uns geht,



1. der uns vom Hass be - freit, Sie - ger
 2. Lie - be will e - wig sein, sie - gen
 3. hei - le, o Herr die Not, sie - ge
 4. ei - ner, der auf - er - steht, Sie - ger



1. ü - ber den Tod.
 2. ü - ber den Tod.
 3. ü - ber den Tod.
 4. ü - ber den Tod.

Refr.:



1.-4. So wie ein Licht auf ei-nem Men - schen-ge - sicht,

Lied vom Ostermorgen

The musical score is written on three staves in G major (one sharp). The first staff contains the lyrics 'wie ein Tag, der be - ginnt,' with chords C, G, C, and G above it. The second staff contains 'so bist du da, doch wir er - ken - nen dich nicht,' with chords G and D above it. The third staff contains 'sieh uns an, wir sind blind.' with chords C, B⁷, Em, C, and Em above it. The word 'Text' is written above the final measure of the third staff.

C G C G

wie ein Tag, der be - ginnt,

G D

so bist du da, doch wir er - ken - nen dich nicht,

C B⁷ Em C Em Text

sieh uns an, wir sind blind.

Aus: Lothar Zenetti "Die wunderbare Zeitvermehrung"

© Text: Erich Wewel Verlag, 86609 Donauwörth

© Musik: Rechte beim Autor

aus: "Von Palmsonntag bis nach Ostern -
ein musikalischer Wegbegleiter"

Warburg 2006